



Ceic

스페인한국학회  
西班牙韓國學會



## Documentos de trabajo Ceic

.....

Doc 2002/01

Origen y características generales del arte coreano  
Yang Eun-Sook

한글

## **Origen y características generales de la cultura coreana**

Eun-Sook Yang

---

En el presente documento se esboza una pequeña historia y características generales del arte coreano en sus más importantes facetas.

---

El arte coreano posee una serie de rasgos propios que lo caracterizan, tales como su simplicidad refinada, la sobria belleza, la espontaneidad y su sentido de la armonía con la naturaleza. Estos rasgos se fueron configurando a lo largo de los siglos.

Durante siglos debido a su aislamiento del exterior y a la colonización extranjera, el arte y, en general, la cultura coreana han sido gran medida desconocidos fuera del país y lo poco que se conocía se presentaba con frecuencia de forma distorsionada, ya que reflejaba la visión de autores no coreanos. Esta situación comenzó a cambiar desde la liberación, 1945 y actualmente el arte y la cultura Coreana están al alcance de cualquier persona interesada, de una forma directa, sin interferencia extraña a la propia Corea. Esto ha permitido que en las últimas décadas un número cada vez mayor de personas del todo el mundo hayan tenido ocasión de descubrir la riqueza y variedad del arte y la cultura Coreana.

### **Desarrollo Histórico**

#### **El Período Prehistórico**

En el período Neolítico y en la edad de bronce hay una relación estrecha entre la cultura coreana y la de los pueblos vecinos del noreste de Asia, especialmente visible en las similitudes existentes en objetos de uso doméstico, tales como cuencos alfarería, puñales en forma de laúd - del tipo de los usados por los pueblos de las estepas de Eurasia, cinturones y diseños geométricos de remoto origen siberiano, etc.

La influencia China en la cultura coreana tiene una larga historia, que se hizo más evidente con la ocupación militar en el año 108 A.C del noroeste de Corea por parte del Imperio Han. Los Chinos establecieron 4 bases militares en el territorio coreano ocupado. La más conocida de estas bases fue la de Lo-Lang, cerca de la actual Pyongyang. Desde esta base, se expandieron por toda la Península Coreana técnicas tales como la fabricación de cerámica o la fundición de hierro.

Paralelamente a estos desarrollos, una rama de la raíz cultural de la Península Coreana llegó hasta la Península de Santung en Manchuria y formó uno de los elementos de la antigua cultura China; otra rama se extendió hacia el sur, hasta el archipiélago japonés donde formó la corriente principal de la primitiva cultura japonesa.

#### **El Período de los Tres Reinos (57A.C-668 A.D) ; Koguryo, Paekche, Shilla**

En el período de los Tres Reinos, se desarrolló una cultura centrada en la sociedad noble. La actividad artística de los Tres Reinos evolucionó principalmente en dos campos de expresión: la construcción y decoración de antiguas tumbas y el arte budista. Entre las

principales obras artísticas de Koguryo (37A.C-668 D.C) destacan las de Changgun-chong (la Tumba del General), Muyong-chong (el Mausoleo de los Danzantes y los Cazadores), Ssangyong-chong (el Sepulcro de Dobles Pilares) y Kangso-daemyo (la Gran Tumba).

Entre las mencionadas, Changgun-chong es considerada como el mausoleo del rey Kwanggaeto. Es una gran tumba de piedra con siete pisos escalonados. Los murales de escenas de caza y de danza, hallados en Myuonng-chong, las pinturas de caballeros y los temas costumbristas de Ssangyong-chong y los frescos de cuatro guardianes representados por diferentes animales en la Gran Tumba de Kangso son excelentes obras que reflejan el espíritu luchador y las costumbres del pueblo de Koguryo de aquel entonces.

Las antiguas tumbas de Paekche (18 A.C-668 D.C) reflejan una técnica arquitectónica muy refinada, así como sus murales. El sepulcro del rey Munyoong es famoso por las piezas funerarias halladas en su interior y por la losa con la inscripción acerca del rey fallecido. En las antiguas tumbas de Shilla (57A.C-668D.C) fueron hallados muchos objetos artísticos lujosos tales como coronas de oro. En la tumba de Chonma-chong fue localizado el mural de un caballo alado, obra representativa de la pintura de Shilla. Entre las pagodas de piedra de Paekche, son más conocidas la ubicada en el templo Miruk-sa en Iksan, y la de cinco pisos en Chongnim-sa en Puyo.

Particularmente, la pagoda de piedra de cinco pisos, ubicada en el templo de Chongnimsa, es una obra maestra de la armonía estructural, de gran belleza, que representa el arte de Paekche. Entre las obras arquitectónicas de piedra de Shilla, se encuentran la pagoda de piedra del templo Punhwangsa y el observatorio astronómico Chomsongdae de 7m de altura, coronado por una plataforma cuadrada, en Kyong-ju, la antigua capital.

Las mejores estatuas budistas de este período son la figura dorada de Bodisatva Maitreya sentado con las piernas semicruzadas y la de los Tres Budas de Mae, en Sosan. La primera destaca por una belleza refinada, modelo profundamente reproducido en los Tres Reinos, y la segunda refleja las características de las estatuas budistas de Paekche. Estas muestran una sonrisa fina y suave, conocida como "la sonrisa de Paekche".

De los Tres Reinos, Paekche fue el más activo en desplegarse al exterior. A mediados del siglo IV, cuando la dinastía Dong-Jin de China se había debilitado, Paekche avanzó hacia las provincias de Liaoxi y Shandong en territorio chino. E igualmente, avanzó hacia varias provincias de Kyushu del Japón. Consecuentemente, Paekche llegó a formar un gran radio de influencia, conectando Liaoxi, Shandong y Japón con la península coreana.

Los eruditos Ajikki y Wang In de Paekche enseñaron la escritura china a los japoneses y Tang Yang-i y Ko An-mu, que eran especialistas en los cinco textos clásicos chinos, instruyeron en las doctrinas confucianistas. Durante el reinado del rey Song de Paekche, el sacerdote budista Norisachigye fue enviado a Japón a introducir el budismo, perrechado con las imágenes y los textos budistas. Sobre todo, Paekche envió a Japón monjes, arquitectos y constructores de templos, además de artistas y artesanos del arte budista, que influyeron profundamente en el progreso del budismo y de la cultura en las tierras japonesas.

## **El Período de Shilla Unificado (668-918)**

Después de la Unificación de los Tres Reinos por Shilla, las relaciones entre Shilla y la dinastía Tang de China se estrecharon y Shilla envió muchos estudiantes a la corte de Tang para la importación de su cultura. El arte y la cultura de Shilla Unificado se desarrollaron principalmente, centrados en el arte budista.

El templo de Pulguksa y la gruta Sokkuram fueron construidos a mediados del siglo VIII. Son obras representativas del arte budista de Shilla Unificado. Sokkuram es una gruta artificial construida como un templo de piedra. En el centro de la cueva, está situada una imagen de Buda sedente, rodeada de las imágenes de sus discípulos y otras representaciones en las paredes, que reflejan con precisión la concepción del mundo budista. Las obras escultóricas de Sokkuram destacan por su técnica y su belleza armónica, por lo que el arte de Shilla llegó a su culminación con este conjunto.

Sokka-tap, la pagoda de tres pisos, y Tabo-tap (la pagoda de múltiples tesoros), ambas del templo Pulguksa, reflejan una belleza refinada y se considera como obras maestras en este período. La campana budista de bronce del rey Song-dok está considerada como la mejor por su tamaño grandioso (3.33 metros de altura) y su sonido magnífico, así como por sus bellos relieves con temas de ángeles y de flores de loto.

En Shilla Unificado, se desarrolló la técnica de la impresión en madera. La Sutra Dharani, (doctrina budismo) encontrada en la torre de piedra de tres pisos del templo de Pulguksa, fue impresa a mediados del siglo VIII y es conocida como la más antigua del mundo que utilizó la técnica de impresión en madera. E igualmente se difundió la tecnología en campos como la astronomía, la medicina y la ciencia militar.

## **El Periodo Koryo (918-1392)**

Durante el período del reino de Koryo, hubo un gran avance cultural. Las ideas confucianistas y budistas prosperaron fusionadas y hubo un activo intercambio cultural con el exterior. Por añadidura, durante este período se lograron brillantes hazañas técnicas, como el sistema de impresión de Taejang-gyoong de madera y también la utilización del metal (tipografías de metal inventadas unos 200 años antes que la de Gutenberg en Alemania). Las técnicas de impresión del reino de Koryo eran tan avanzadas que el país exportaba libros a la dinastía Song de China. Asimismo, la cerámica de verdeceladones de Koryo es lo más representativo del arte aristocrático de ese reino.

Koryo mantuvo intercambios de misiones con la dinastía Song; así fueron enviados estudiantes y monjes a China. Uichon estudió allí las doctrinas budistas y a su vuelta trajo consigo muchos textos sagrados. Los sacerdotes Uitong y Chegwan viajaron a China y allí desarrollaron una intensa actividad intelectual. Uitong se convirtió en el fundador de la secta budista Chontae-jong en China. Chegwan ordenó las doctrinas básicas de Chongtae-jong, recopilándolas en un texto famoso titulado “el Credo de Chong-taesa”.

También hubo intercambios comerciales regulares entre el reino de Koryo y la dinastía Song. Koryo exportó a Song oro, plata, ginseng, pinturas, lacas con incrustaciones de nácar, planchas con motivos de flores grabada, etc. De Song importó seda, medicinas y libros.

En el período de la dinastía Koryo, un gran número de los comerciantes árabes trajeron mercurio, especias y corales, y Koryo les ha enviado oro y seda, y abundaron los intercambios culturales entre los dos países. La ciencia y la tecnología avanzada en aquel entonces del mundo árabe, tales como la astronomía, matemáticas, medicina, etc., influyeron en Koryo.

En el período de la dinastía Koryo, el budismo se experimentó un gran impulso, bajo la protección del Estado y con el apoyo de la aristocracia. Así, el arte budista continuó su gran desarrollo como lo hizo en la época de Shilla. El arte budista de la dinastía Koryo creó excelentes obras artísticas como pagodas de piedra, campanas, estatuas y pinturas, en el campo de las artes decorativas.

Entre las pagodas de piedra son famosas la edificación de siete pisos del templo Hyonhwa-sa, la pagoda octogonal de nueve plantas de Wolchong-sa y la de diez pisos de Kongchon-sa, entre otras.

Entre las imágenes budistas, la representación sentada de Sojo Amitayorae, del templo Pusok-sa, está considerada como la mejor obra del período de la dinastía Koryo. No obstante, en líneas generales las esculturas budistas de la dinastía Koryo son menos refinadas que las del período de Shilla. Entre las campanas budistas, las de los templos de Yongju-sa, Chon-hung-sa y Tapsan-sa son las mejores de Koryo.

En el período de la dinastía Koryo, se desarrollaron las técnicas de la incrustación de nácaras y láminas de plata y de bronce sobre la superficie de varias clases de objetos que contienen textos budistas y motivos de la naturaleza (plantas, flores, árboles).

La arquitectura de madera de Corea, todavía existente en su construcción original, tiene su primer ejemplo en las edificaciones de la última etapa de la dinastía Koryo. Entre éstas, son famosos los pabellones, como el Pabellón de Kungnak del templo Pongchong-sa en Andong, el Pabellón de Muryanagsu del santuario Pusoksa en Yong-pung y el Pabellón Taeung del recinto sagrado Sudok-sa en Yesan. Particularmente, se destaca el Pabellón de Muryangsu del templo Pusok-sa por su sobriedad y por su belleza armónica.

### **El Período de Choson (1392-1910)**

La dinastía Choson fue fundada a finales del siglo XIV. En el siglo XV, a comienzos del período de esta dinastía, se estableció en Corea un sistema socio político centrado en el confucianismo y en la aristocracia. El Budismo, que para entonces había sufrido una seria degeneración, fue desplazado como religión estatal por el neoconfucianismo, de corte puritano. La aplicación de una política de desarrollo agrícola y de preocupación por el bienestar del pueblo consiguió el avance de la economía y la estabilidad social. Asimismo, la cultura floreció de forma sobresaliente con un elevado espíritu nacional y arropada por la misma estabilidad política y social.

Desde que fue fundada con la idea de un gobierno monárquico y confucianista, la dinastía Choson fomentó los estudios y promocionó las actividades académicas, la ciencia, la tecnología y la cultura. En el siglo XV, se llevaron a cabo notables logros en varios campos de estudio. Particularmente en la historia, geografía, agricultura y medicina, lengua coreana, y fonética del "Han-gul" (el alfabeto coreano).

La tecnología prosperó mucho en el siglo XV e igualmente se consiguieron grandes logros en el campo de la medicina. El Hyang-yak Chip-song-bang y el Ui-bang Yuchwi son los libros más representativos de la medicina de la dinastía Choson en su primera etapa. El primero es un tratado que recopiló explicaciones sobre los medicamentos locales y los métodos de tratamiento. El segundo es una enciclopedia médica, que sirvió como libro de consulta de medicina oriental, incluso hasta hoy día.

La tecnología científica se aplicó en varios campos y particularmente en agricultura se consiguieron brillantes logros. En el reinado del rey Sejong, se inventó el primer pluviómetro del mundo en 1441, antecediendo en unos 200 años al invento occidental. Entre otros instrumentos de medida, se fabricaron relojes de sol y de agua, y el llamado Injiui, para el reconocimiento de terrenos. Chang Yong-sil e Yi Chon contribuyeron en gran parte a la fabricación de estas máquinas.

En 1592, cerca de 200,000 soldados japoneses invadieron la dinastía Choson y empezó la guerra conocida como Waeran, que duró 7 años, hasta 1598 cuando el Almirante Yi Sun-sin con un tipo de barco acorazado, reforzado con hierro, llamado Kobukson derrotó a la armada Japonesa. Debido a la guerra contra Japón, se perdieron muchos bienes culturales y artísticos por causa de los saqueos y de incendios provocados.

Al mismo tiempo, cerca de 100,000 ciudadanos de Choson fueron llevados a Japón. La mayoría de ellos eran profesionales: impresores, alfareros, pintores y arquitectos que ejercieron una gran influencia en el desarrollo de la cultura Japonesa. Después de la guerra Japonesa, en los años 1627 y 1637 la dinastía Choson sufrió otras dos invasiones, denominadas "Horan" (o "guerra de los Bárbaros") por los Manchurianos que también terminaron con la dinastía Ming de China y establecieron la dinastía Qing. Después de las dos guerras Waeran y Horan, Choson se fortificó y se cerró al exterior en un aislamiento que duró casi dos siglos. Las dos invasiones dejaron a la dinastía Choson en una situación de extrema debilidad y el desarrollo artístico se vio seriamente constreñido por la falta de apoyos tanto públicos como privados, falta de inspiración, apatía y pobreza. A pesar de ello, se conservan ejemplos artísticos de ese período.

Entre las obras arquitectónicas de la primera etapa del período de Choson, son famosas las puertas de Namdae-mun y de Tonghwa-mun. Los edificios de las escuelas Tosan sowon y la Oksan sowon son las obras más representativas del siglo XVI. Asimismo, la pagoda de piedra de diez pisos, levantada en el lugar del templo Won-gaksa, es la más importante de las pagodas del período de la dinastía Choson.

En la segunda mitad del período Choson, la obra arquitectónica más representativa es la fortaleza de Suwon, una construcción bella y sólida. También destacan el palacio de Maitreya en el templo Kumsan-sa, el templo Hwaom-sa y el Palsang-jon en el templo Popchusa.

En la primera etapa de la dinastía Choson, la actividad artesanal estuvo sometida a un fuerte control estatal, en un sistema en donde los artesanos comisionados por el gobierno tenían el monopolio de la producción. Sin embargo, progresivamente se abrió el camino a la privatización de la producción artesanal. En la segunda etapa del período de Choson, la mayoría de los artesanos pagaban tasas gremiales al estado y realizaban libremente

sus actividades de producción y de venta. Por otro lado, con el avance de la industria y el cambio del sistema de rango social, mejoró el nivel de vida de la clase popular, que empezó a interesarse por la educación y por las actividades culturales. A medida que se producía la ampliación progresiva de los conocimientos, aparecieron nuevos creadores con talento en el campo literario y artístico.

Más o menos en esta época (Choson tardío), un movimiento conocido como “sil-hak(escuela de estudios prácticos de occidente)” trató de transformar el Estado impulsando su modernización. Sin embargo el gobierno conservador hizo fracasar los intentos de estos grupos ilustrados. Así, Corea quedó como un reino ermitaño, firmemente opuesto al Occidente y a sus ideas, tecnología, diplomacia y comercio. Por esta razón, Corea no estaba preparada para asimilar el cambio rápido de acontecimientos de fines del siglo XIX cuando Japón derrotó a China. Japón, que se había erigido como una nueva potencia industrial en Asia, se anexionó Corea en 1905, y la convirtió en su colonia en 1910 hasta 1945. Así se extinguió la dinastía Choson.

Japón impuso una política de asimilación de los coreanos a la cultura japonesa. Obligó a usar la lengua japonesa en las escuelas coreanas, y a la fuerza les hizo adoptar nombres al estilo japonés. Asimismo, el libre desarrollo de las actividades artísticas no fue posible bajo la opresión japonesa. Sin embargo, los coreanos lograron mantener su identidad cultural a través de escuelas privadas fundadas por líderes nacionalistas. Autores como Yi Kwang-su, Yi Yuk-sa y Yun Tong-chu, expusieron en sus obras la tristeza y la conciencia de la resistencia para despertar el sentimiento de patriotismo en el pueblo.

Después de la liberación, el pueblo Coreano sufrió una trágica guerra civil que afianzó la división del país. Debido a la guerra, las dos Coreas desarrollaron una política, economía y cultura distintas una de la otra. En Corea del Sur en los últimos 50 años, se ha logrado un brillante desarrollo económico y cultural. La alfabetización alcanza al 99% y se han logrado grandes progresos en la investigación científica, la educación, y en las humanidades. Este progreso ha sido especialmente notable en áreas del conocimiento que durante la dominación colonial japonesa habían sido reprimidas, tales como la lengua, la literatura y la historia de Corea.

La creatividad cultural coreana está extendiéndose hacia el escenario mundial. Así, el rápido desarrollo económico originó el auge de la arquitectura, con la construcción de originales y elegantes edificios. La tecnología de la construcción se ha exportado a varios lugares del mundo tales como el Sudeste de Asia, Medio Oriente y África.

## **Música**

Corea es un país rico en cultura musical y su música tiene rasgos distintivos propios, a pesar de la influencia China (la llamada “Tang-ak”). Incluso ha llegado a influir en parte de la música japonesa (la “Komakaku” inspiración coreana). La música tradicional coreana se divide en dos clases: “Chng-ak” y “Minsok-ak o “Hayng-ak”.

La primera hace referencia a la tradición musical de la clase alta y la segunda es la música folclórica o popular, del pueblo llano. Estas dos grandes categorías, a su vez, se dividen en varias subcategorías.

La “Chong-ak” o música cortesana incluye la música militar, la de las fiestas o banquetes de la corte y la de carácter ritual (A-ak), que acompañaba los ritos o ceremonias confucianas (“Mun-myo-ak”) en los santuarios reales. Esta música cortesana se caracteriza por ser lenta, solemne y compleja en sus líneas melódicas. La música popular por su parte es rítmica y vibrante y en general está guiada por el sonido metálico de un instrumento llamado “Kkwaengwari” que acompaña habitualmente al baile.

Es de señalar que al ser Corea tradicionalmente una nación agrícola, la vida del agricultor ha tenido siempre influencia en la historia musical del país. La característica más destacada de la música campesina es sus 12 diferentes modelos rítmicos, llamados “Shipichae”, que son guiados por el tradicional “Kkwaengwari.” La música popular (Minsok-ak) incorpora de la música de campesinos, música de chamanes (Sok-ak) y música budista (Nong-ak).

La forma más característica de la música vocal de origen folklórico es el “Pansori”, que consiste en la interpretación con dramatismo. El artista habla, canta y actúa alternativamente mientras cuenta al público uno de los cinco relatos basados en antiguas leyendas de Corea.

Por otro lado Corea ha desarrollado numerosas instrumentos musicales. De ellos se conservan 60 en el Instituto Nacional de Música Clásica

La música occidental apareció por primera vez en Corea en 1893 con la introducción de un himno cristiano, llamado “Chansong-ga”. La incorporación oficial de la música occidental en las escuelas se produjo en 1904 y rápidamente se extendió por toda la sociedad coreana urbana e intelectual. En 1919 Hong Nan-pa, compuso el “Pongson-hwa,” obra que pronto alcanzó gran popularidad y es una de las primeras piezas de la historia de la música coreana compuesta en estilo occidental. Con la publicación de esta canción, la comunidad musical coreana comenzó su despeque de la influencia de la música tradicional.

Después de la liberación, en 1945 las universidades y otros centros de enseñanza superior de Corea comenzaron a crear departamentos de música occidental. La primera orquesta sinfónica coreana, la “Sociedad Filarmónica Orquestal de Corea” se creó en el mismo año 1945. Desde entonces Corea ha producido un número considerable de músicos clásicos de nivel mundial, tales como el compositor y director de orquesta An Ik-tae, autor del himno nacional coreano, que vivió y trabajó gran parte de su vida en España, el también compositor Yun I-sang trabajó en Alemania. El trio compuesto por un hermano y dos hermanas Chong Kyong-hwa, violinista, Chong Myong.hwa, chelista, y Chong Myong-hun, director de orquesta, los pianistas Kim Yong-uk, Paek Kon-u, las sopranos, Cho Su-mi y Hong He-kyong son algunos de los nombres reconocidos internacionalmente.

## **El Arte de la Cerámica**

La cerámica coreana es reconocida mundialmente como una de las más finas. Los estudios históricos indican que los vestigios cerámicos más antiguos de Corea datan de entre el 6,000 A.C y el 5,000 A.C en la era del Neolítico.

Durante el período de los Tres Reinos los coreanos produjeron una versión más refinada de las pastas cerámicas que permitían elevadas temperaturas a 1200°C en el horno. La



superficie de estas cerámicas es robusta y con tonalidades azul-grisáceas, que aparentan la calidad del hierro. Después de la unificación de Shilla en 668D.C, las porcelanas coreanas empezaron a tener brillos y colores que, generalmente, eran amarillo o verde. Estas piezas como urnas, vasijas, tazas y jarras se decoraban con diseños estampados o pinturas de tinta.

En la era del reino Koryo (918-1392), se desarrolló la técnica artística del celadón, logrando piezas de gran calidad técnica. Junto al celadón Koryo, se realizaron otros tipos de cerámicas, entre los que se incluyen el tipo decorado con barniz de óxido de hierro y la cerámica negra. La cerámica Koryo adquirió su máxima calidad en el siglo XII.

Durante el Reinado del Rey Injong (r.1123-1146), se lograron avances en el método de cocción para producir un celadón que oscilara entre un azul grisáceo y un azul-verde-mar. Las formas más comunes del celadón fueron los platos, tazas, floreros, vasijas, teteros y cuentagotas que se usaban para agregar el agua a la tinta para la práctica de la caligrafía.

Durante el reinado del Rey Uijong (r.1147-1170), se desarrollaron varias técnicas para decorar porcelanas, tales como la incrustación, esculpir diseños en arcilla, la incrustación reversa. También se pintaba toda la pieza con arcilla de diferentes colores, usualmente blanco, y se raspaba el diseño, o se pintaban diseños en la arcilla con hierro menos lustroso que se vuelve negro durante el horneo, o cobre menos lustroso que se vuelve rojo, marrón o verde. Gracias a estas técnicas, el celadón Koryo es ampliamente reconocido como uno de los mejores tipos de cerámica, de pasta más fina, hermosas tonalidades verdosas y un armonioso diseño decorativo.

Los verdeceladones, llamados Sang-gam Chong-cha, se produjeron únicamente en Koryo y representan claramente la creatividad y el talento artístico del pueblo Koryo. Los hornos más famosos fueron los de Kang-chin, en la provincia de Cholla del sur, Puan, en la provincia Cholla del norte, y Kang-hwa en la provincia de Kyong-gi. Cualitativamente el mejor periodo de la cerámica coreana corresponde a los celadones Koryo, mientras que el período de máxima difusión se inició en la era Choson (1392-1910).

La cerámica Choson presenta dos categorías importantes: un tipo de gres llamado cerámica "bunchong" y la porcelana blanca. La cerámica bunchong es muy diferente en cuanto a forma y otras características de la porcelana blanca. También en contraste con la elegancia y delicadeza de ornamentación de los celadones, las cerámicas de bunchong, pintadas con arcilla blanca líquida, presentan un encanto más libre y espontáneo. Se utilizaron diversas técnicas decorativas, como la decoración incisa, estampada, pintada con óxido de hierro o realizada con incisiones directamente sobre la superficie. El barniz que se aplicaba a estas piezas producía en sus superficies una tonalidad azul pálida.

Las formas predominantes de la cerámica "bunchong" son botellas de vino de tamaño pequeño o mediano y cuencos para arroz o té. Tanto gustaron estas piezas de "bunchong" a los japoneses, un elevado número de ceramistas coreanos fueron llevados a Japón después de la invasión de Corea. Se utiliza esa técnica hasta hoy en la isla de Okinawa, al sur de Japón, para la producción de los instrumentos de la ceremonia del té.

La invasión japonesa de la Península Coreana a finales del siglo XVI produjo un importante colapso en la producción de cerámica ya que durante, la invasión muchos hornos fueron destruidos. En cambio, por la presencia de ceramistas coreanos en Japón, la producción de los hornos en Japón se incrementó.

A partir de la segunda mitad del siglo XV, los ceramistas coreanos produjeron cerámicas blancas decoradas con el óxido de hierro. Desde mediados del siglo XVII, hasta mediados del siglo XVIII la decoración realizada bajo cubierta mostraba diseños en su superficie de paisajes, flores, árboles o animales.

Las porcelanas blancas realizadas durante este período tenían una mayor calidad de la pasta, otorgando un blanco más puro y una superficie más suave al tacto. Los diseños bajo cubierta se elaboraron menos aplicados con pinceladas más impresionistas, en perfecta armonía, que realzaban la forma y el color de la pieza. Muchas de estas porcelanas blancas, incluyendo los jarrones de superficie lisa, realizados en este período fueron especialmente famosas por la luminosidad del blanco.

En nuestros días el arte de la cerámica coreana sigue desarrollándose por los nuevos artistas. Los más importantes hornos tradicionales se encuentran en la comarca de Hae-nam, en la provincia de Chollanam-do y en las comarcas de Kwang-ju e Ichon en la provincia de Kyong-gi-do.

## **Danza**

Uno de los rasgos predominantes de la danza coreana es que así como a los bailarines occidentales les gusta dominar el espacio y jugar con la luz, el sonido, y la dinámica del movimiento, a los bailarines coreanos no les interesan los aspectos externos del movimiento físico sino más bien el expresar un sentimiento metafísico.

La danza tradicional coreana presenta seis variedades; los rituales, chamanista, budista y confuciano, los pasatiempos de la corte, danzas folclóricas o populares y de las máscaras. La influencia del confucianismo y del budismo en la danza tradicional coreana es muy importante. Se ha dicho que la influencia confuciana ha tenido connotaciones más bien represivas, mientras que la actitud más indulgente del budismo contribuyó al desarrollo de hermosas danzas de corte y a muchos rituales chamanistas para honrar a los difuntos.

De las 56 danzas de corte que llegaron a existir sólo hay cuatro que subsistan hoy día. Estas son el "Kom-mu" o "Danza de la Espada" del período Shilla, la "Hak-mu" o "Danza de la Grulla" del período Koryo, la "Kiak-mu" o "Danza del Instrumento Musical" del período Paekche y la "Chunaeng-mu" o "Danza del ruiseñor cantando en la primavera" de la dinastía Choson. Sin embargo, las danzas tradicionales coreanas que han llegado hasta nosotros son principalmente de la variedad popular: danzas de chamanes y campesinos. El "chaman" o "mudang," que servía de médium entre la gente y los espíritus bailaba estas danzas rituales para consolar a los espíritus de los muertos y pedirles buena suerte. Observar el movimiento hipnótico y desenfrenado de un chaman en acto ritual produce una sensación poderosamente rítmica y muy cargada de emoción.

Las danzas de los agricultores tenían relación con los trabajos del campo y solían bailarse en el ámbito de un "ture" o unidad laboral colectiva, una de las instituciones

peculiares de la vida rural de Corea. Estas danzas a mediados del período Koryo, hacia el año 1300, experimentaron la influencia de los “namsadang” o grupo étnico similar a los gitanos, procedentes de Manchuria y de Asia Central, que recorrían la península coreana cantando, bailando y practicando juegos acrobáticos.

Otra danza popular de origen folclórico es la danza de la máscara o “talchum”, que se caracteriza por ser una mezcla de teatro y danza al mismo tiempo. Aunque su origen es muy remoto, se desarrolló especialmente entre las clases populares del período Choson. Esta danza expresa generalmente un sentimiento de rebeldía del pueblo llano hacia la realidad cotidiana de sus vidas. Tiene también un componente satírico: el bailarín enmascarado se burla de la nobleza insensible, de los monjes corruptos, de los esposos que se pelean, etc. Con máscaras estilizadas que proclaman la identidad de los personajes, los bailarines dan vueltas sobre la estera, saltan, y hacen notorios gestos con sus cabezas tratando de ayudar la narración de la historia.

Junto a la danza tradicional, Corea ha conocido un importante desarrollo de la danza contemporánea: la primera compañía que se creó, tras la liberación de la colonización japonesa, fue la Compañía Moderna de Ballet de Seúl, dirigida por Han Tong-in. Posteriormente han ido surgiendo numerosos grupos de danza en las principales ciudades del país.

## **Pintura**

La pintura tiene en Corea una gran tradición, que se ha desarrollado de forma constante desde el período de los tres reinos hasta nuestros días. Los ejemplos pictóricos más antiguos de la época de los tres reinos se encuentran en las paredes de las tumbas del reino de Koguryo, en el sur de Manchuria y en Pyong-yang (siglo III), así como en la tumba conocida como “Tesoro Nacional tumba nº 155” en la antigua capital Kyong-ju (reino de Shilla, siglo VI).

El reino de Paekche (18 A.C.-660 A.D) en particular desarrolló un estilo pictórico elegante y refinado mediante una combinación de la influencia artística de Koguryo y de las dinastías del sur de China, especialmente la Liang (502-557). El período de Shilla Unificado (668-935) conoció también un desarrollo apreciable de la pintura, especialmente a través de la llamada “Oficina de Pintura”, en Chaejón, que produjo destacados pintores, tales como Solgo, del que se dice que es el autor de la legendaria pintura de un viejo pino en la pared del templo Hwang-nyong que estaba tan bien hecha que se asegura que los pájaros trataban de posarse sobre las ramas del pino, creyendo que era real. Las obras de este maestro pintor incluyen pinturas de tema budista, tales como la imagen de discípulos de Buda Bodhisattwa Avalokitesvara, en el templo de Pun-hwang y la imagen de Vimalakirtin, en el templo Tan-sok.

En este período Koryo (918-1392) los temas y los estilos pictóricos se hacen más variados: aparecen por un lado las producciones destinadas a satisfacer una demanda específica, mientras que, por otro lado, se desarrolla un tipo de pintura auténticamente vocacional, destinada a la mera satisfacción espiritual y estética de artistas para los cuales la pintura era una vocación y no un oficio. Los temas de este período incluían figuras retratos, paisajes, aves y flores, bambú y otras plantas, todo ello realizado generalmente a

tinta. Un género que experimentó gran demanda en la época fueron los retratos de reyes, altos dignatarios y miembros de la clase alta en general.

Los pintores comenzaron a producir paisajes basados en lugares reales. Así, Yi Nyong es conocido por sus pinturas del río Yesong y de la Puerta Sur del templo de Chonsu. De otros famosos paisajes de la época no nos ha llegado el nombre de sus autores, así las clásicas obras “Montaña del Diamante,” “Paisaje de Chin-yang” y “Ocho vistas de Songdo” son de artistas anónimos. Durante el período Koryo los temas religiosos - budistas, confucianistas y taoístas- se convirtieron también en motivos pictóricos.

Durante la primera parte de la dinastía Choson los grandes pintores eran esencialmente conservadores y seguían el estilo oficial de las escuelas chinas del norte y del sur. Sin embargo se produjo un cambio en el siglo XVIII: el maestro Chong-son (1676-1759) fue un pionero en el despertar de la identidad nacional de la pintura coreana y se entregó con pasión a pintar el auténtico paisaje de Corea. Entre sus obras más características cabe señalar las tituladas “ el Monte Inwang tras la lluvia,” “la Montaña del Diamante,” y “Fresca brisa del Valle.”

En la segunda mitad del siglo XVIII los misioneros católicos introdujeron la ciencia y tecnología europeas y el movimiento cultural “Silhak” (aprendizaje práctico) llevó a los artistas a buscar la verdad en la realidad. Comenzaron así a pintar obras de carácter no religioso, basadas en temas de la vida diaria de la gente común. Entre los artistas que cultivaron este género cabe señalar a Kim Hong-do (1745-?) y Sin Yun-bok (1758-?).

Durante el período de Choson tardío, la gloriosa tradición de la pintura de pincel sufrió un declive desde los últimos años del siglo XIX cuando fueron introducidos los estilos modernos de la pintura occidental. Muchos artistas coreanos fueron a Japón, Francia y otros países durante los principios del siglo XX para estudiar la pintura y otras formas del arte occidental.

La guerra de Corea (1950-53) señala el comienzo de la edad contemporánea en la historia del arte coreano. Desde finales de los años 50 la pintura coreana en general comenzó a mostrar una clara propensión por el expresionismo abstracto, una forma de arte importada de Europa. Desde entonces, la pintura contemporánea coreana ha continuado su desarrollo, participando de las diferentes tendencias internacionales del arte, desde el modernismo hasta el minimalismo.

## **Gastronomía**

La comida coreana es variada y original. El arroz, bien sea blanco o mezclado, es un acompañamiento imprescindible en cualquier comida coreana. Junto al arroz, se toman diversos platos. Entre los más habituales en una comida diaria cabe citar la sopa de pasta de habas, el famoso “Kimchi” o col adobada con pimienta picante, tiras de carne asada (“Bulgogi”), pescado en diversas preparaciones, y vegetales condimentados al vapor.

Como condimentos, los más comunes son la salsa de soja, la pasta de habas de soja, la pasta de pimienta roja, la raíz de jengibre, aceite y semillas de sésamo. Entre los platos más conocidos de la comida coreana los ya citados “Kimchi y Bulgogi,” el “Galbi,” “Bibimbap,” “Kujolpan,” “Sinsolo,” “Gimbap.”

El Kimchi es la comida más famosa de Corea. No se trata de un plato completo, sino más bien de una guarnición que se sirve siempre con cualquier comida. Como se indicó, se trata de col china adobada con nabo, pimienta roja y otros vegetales. Los coreanos elaboran y conservan Kimchi desde la primitiva época tribal. Según los estudios existen más de 170 variedades; cada región- e incluso cada familia -tiene su propia forma de elaborarlo. El Kimchi tiene un gran valor nutritivo: contiene vitaminas E y C, proteínas y fibra.

El Kimchi ha de ser conservado con cuidado para que no se fermente o congele (tradicionalmente se enterraba en grandes vasijas durante el invierno para conservarlo). La temperatura adecuada de mantenimiento es en torno a los 5°.

El “Bulgogi,” también llamado “barbacoa coreana,” consiste en delgadas tiras de carne de vaca asada a la parrilla sazonada en salsa de soja, aceite de semillas de sésamo y ajo, entre otros condimentos. El “Galbi,” son costillas de vacuno cocinadas del mismo modo que el “Bulgogi.” El “Kujolpan” es una combinación de carne asada y vegetales, cortados en pequeños trozos y servidos en una bandeja alrededor de una pila de tortitas de pan. Suele servirse de entrada. El “Sinsollo” es un plato principal consistente en una mezcla de carne, pescado, vegetales y cuajada de habas, sobre la que se vierte un caldo de carne de vaca. La presentación elegante de este plato es dejar que esta mezcla se cueza burbujeando en un cuenco metálico que, a su vez se inserta en un recipiente bajo el que hay un hornillo alimentado con carbón vegetal.

El “Bibimbap” es originalmente el plato representativo de la cocina de las dos provincias suroccidentales de Cholla-norte y sur. “Bibim” significa “mezclar” y el “Bibimbap” es, efectivamente, una mezcla de verduras, huevo, tiras de carne y salsa servida encima de un fondo de arroz blanco en un plato sopero o un cuenco. Lo original de este plato es que admite cualquier clase de vegetales; los más empleados son el pepino, espinaca, zanahoria, nabo, champiñón y berro, entre otros.

Finalmente el “Gimbap” se considera una comida ligera. Se toma frecuentemente en “picnic.” Sus ingredientes son similares a los del “Bibimbap,” pero sin la salsa. Se extiende una cucharada de arroz encima de una hoja de alga y se colocan los demás ingredientes combinando el color uno a uno encima del arroz, y enrollándose la mezcla cuidadosamente con la hoja de alga.

## Bibliografía

“Korea,” travel manual, 1983/84. “Facts about Korea,” “Kimchi,” “A Guide to Korean Culture Heritage,” “Hola desde Corea,” “A Handbook of Korea”, Servicio Coreano de Información, 1993-2001. “Historia de Corea,” Instituto Nacional para el Desarrollo de la Educación Internacional (ed). Kim Heung-gyu, “Pansori,” Korean Culture and Arts, Vol. 1, (1981). Han Myung-hee, “King Sejong’s Musical Achievements,” Kim Man-jo, “Kimchi,” Koreana; Korean Art & Culture, Vol. 11, No.3 Autumn 1997. “The Origin of Korean Culture,” Korean Art Guide, 1987. Sim Woo-sung, “Namsadang: Wondering Folk Troupes,” Korean:Korean Art & Culture, Vol.11, No.2 Summer 1997. Tae-hung Ha, “Guide to Korean Culture: National History and Cultural Features,” Leonard Lueras y Nedra Chung, “Korea: Insight Guides,” Apa Productions (H.K) Ltd. 1981.